

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»  
(для обучающихся хореографической студии «Терпсихора»)**

***Направленность:*** художественная

***Возраст обучающихся:*** 6,6 - 16 лет

***Срок реализации:*** 7 лет

***Автор- составитель:***

Сафина Регина Радиковна,  
преподаватель

Набережные Челны  
2020

Печатается по решению педагогического совета МАУ ДО «ДШХ № 3»  
от 28.08. 2020, протокол № 1, приказ №72 от 29 августа 2020 года

Составители:

Сафина Р.Р., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»

Рецензенты:

Ахметшина А.А., балетмейстер, преподаватель МАУ ДО  
«ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики  
Татарстан

Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук,  
доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы  
Республики Татарстан

Ответственные редакторы:

Елохина В.С., методист МАУДО «ДШХ № 3»,  
заслуженный учитель Республики Татарстан;

Скрынникова О.Н., преподаватель высшей  
квалификационной категории МАУДО «ДШХ № 3»,  
обладатель Нагрудного знака «За заслуги в образовании  
Республики Татарстан»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по  
предмету «Современная хореография» (для обучающихся  
хореографической студии «Терпсихора») / Сост. Сафина Р.Р. - Набережные  
Челны, 2020. - с. 50**

Программа художественной направленности «Современная хореография»  
рассчитана на 7 лет обучения для обучающихся 6,6 – 16 лет. Программа  
направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся,  
художественных способностей в избранном виде искусства – современной  
хореографии. Программа носит креативный характер, предусматривая  
возможность творческого самовыражения, творческой импровизации через  
вовлечение в практико-ориентированную деятельность.

Адресована руководителям хореографических коллективов (объединений)  
учреждений дополнительного образования детей.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»</i>
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Современная хореография»</i>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	<i>Сафина Р.Р., преподаватель МАУ ДО «ДШХ № 3»</i>
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>7 лет</i>
5.2.	Возраст обучающихся	<i>6,6 - 16 лет</i>
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
	- вид программы	<i>общеразвивающая</i>
	- принципы проектирования программы:	<i>- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям учащихся; - ориентация на метапредметные, личностные, предметные результаты образования в области хореографии; - творческий и продуктивный характер образовательной программы</i>
	форма организации содержания и учебного процесса	<i>модульно-блочное обучение с включением в содержание таких разделов: «Экзерсис», «Стретчинг», «Танцевальная аэробика», «Направления современной хореографии», «Акробатика»</i>
5.4.	Цель программы	<i>Цель: Развитие личности учащегося, его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей путем освоения различных направлений современной хореографии</i>
5.5	Образовательные модули	<i>Программа включает поэтапное изучение материала по годам обучения в развитии - от простого к сложному с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6,6- 16 лет.</i>

6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: занятие; творческий просмотр, творческий показ; зачет; хореографический спектакль; репетиция; класс–концерт; концерт; мастер-класс, защита творческих работ, презентаций, фестиваль. Методы: словесный, наглядный, практический, демонстрационно – практический. Технология сотворчества.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>занятие, мастер – класс, контрольный урок, зачет, концерт, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании обучения по программе учащиеся будут владеть техникой исполнения современных танцев, уметь импровизировать и применять полученные знания на практике, уметь работать в коллективе.</i>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>Принята на заседании педагогического совета, протокол № 1от «28» августа 2020 года, приказ № 72от «28» августа 2020 года</i>
10.	<b>Рецензенты</b>	<i>Ахметшина А.А., балетмейстер, преподаватель МАУ ДО «ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики Татарстан Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан</i>

## Разделы программы

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
	<i>Титульный лист</i>	
	<i>Информационная карта образовательной программы</i>	
	<b>Оглавление</b>	
<b>1.1.</b>	<i>Пояснительная записка</i>	<b>5</b>
<b>1.2.</b>	<i>Учебный (тематический) план</i>	<b>13</b>
<b>1.3</b>	<i>Содержание программы</i>	<b>19</b>
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>2.1.</b>	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	<b>33</b>
<b>2.2.</b>	<i>Формы контроля</i>	<b>34</b>
<b>2.3.</b>	<i>Оценочные материалы</i>	<b>35</b>
<b>2.4.</b>	<i>Список литературы</i>	<b>35</b>
<b>2.5</b>	<i>Приложения</i>	<b>35</b>

## Пояснительная записка

Современный танец – один из основных профилирующих обязательных предметов, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» муниципального автономного учреждения города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3». Содержание учебного предмета «Современная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ансамбль», «Сценическая практика», «Предмет по выбору», которые входят в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство». Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам современной хореографии, а также знакомит с ее различными видами и стилями исполнения, историей современного хореографического искусства, с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Содержание программы носит креативный характер, предусматривая возможность самовыражения, творческой импровизации через вовлечение в практико-ориентированную деятельность (учебно-исполнительскую, культурно-просветительскую); ориентирует на изменение роли учащегося в образовательном процессе, расширение новых форм и технологий обучения с приоритетом активных и интерактивных, в том числе с учетом использования цифровых ресурсов, профессиональную ориентацию, сетевого взаимодействия.

В основу программы заложены бесценные достижения и творческие работы балетмейстеров, внесших неоценимый вклад в становление и развитие современного танца – Айседоры Дункан, Э. Жака – Далькроза, Марты Грэм, Мориса Бежара, В.Ю. Никитина и многих других.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография» направлена на реализацию целевых ориентиров дополнительного образования детей, обозначенных следующими основными нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 30.03.2020) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016- 2020 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375 (ред. от 14.12.2019) Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 декабря 2019 г. № 3273-р об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 (ред. от 11.07.2020) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н (ред. от 31.05.2011 "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8);

- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020);
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р. (ред. от 30.03.2020);
- План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;
- План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р. (ред. от 14.12.2019).

**Актуальность** программы определяется интересами самого обучающегося и запросами родителей. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать и передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность, обеспечивает формирование и укрепление суставно – связочного аппарата, обогащает новыми знаниями. Такой подход, направленный на свободный выбор и активизацию творческой деятельности, является важным элементом в разностороннем развитии и самоопределении ребенка в современных условиях.

**Отличительной особенностью** программы «Современная хореография» является то, что данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем способностей и природных данных, независимо от их уровня общего развития (психологические, внешние, физические и музыкально - актёрские данные). Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, а также, на выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовку к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы профессионального образования в области хореографического искусства.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Современная хореография» основана на комплексном подходе формирования у обучающихся таких необходимых современному человеку качеств, как коллективизм, дисциплина, трудолюбие, целеустремленность, самообразование, саморазвитие, самоопределение. Программа ориентирована на совершенствование базовых навыков, формирование компетенций (критического мышления, креативности, умения общаться, работать в команде), развития личностных качеств в условиях изменения окружающей среды

(любопытность, инициативность, настойчивость, способность адаптироваться, лидерские качества, социальная и культурная грамотность).

Принципы построения программы «Современная хореография» это – систематичность, последовательность, доступность, наглядность, связь теории с практикой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Современная хореография» построена по принципу модульно - блочного обучения с включением в содержание таких разделов: «Экзерсис», «Стретчинг», «Танцевальная аэробика», «Направления современной хореографии», «Акробатика».

Все блоки присутствуют на каждом занятии, что позволяет последовательно закреплять и усложнять изученный материал.

Программа дает возможность поэтапно освоить три уровня сложности: стартовый уровень с (предполагает обучение первоклассников), уровень базового образования (предполагает обучение учащихся 2-6-х классов) и продвинутый (уровень ранней профориентации предполагает обучение обучающиеся выпускных 7-х классов).

Стартовый уровень (нормативный срок освоения 1 год) является основой для получения знаний, умений, навыков по современному танцу. На этом уровне закладываются основы здорового образа жизни, формируется физическое развитие ребенка, направленное на дальнейшее занятие хореографией (выворотность, подъем, гибкость, танцевальный шаг), а также развиваются ритмичность, музыкальность, координация. В этот период времени воспитывается интерес к современному танцу, развиваются творческие способности, способности самовыражения и самореализации посредством танца, закладываются основы исполнительского мастерства.

Базовый уровень (нормативный срок освоения 5 лет) по своему содержанию обеспечивает овладение специализированными знаниями, приобретение базовых художественно - творческих умений и навыков, способствует решению задач развития и формирования творческого потенциала учащихся, повышения техники и культуры исполнения, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Учащиеся накапливают концертный репертуар и занимаются концертной деятельностью, участвуют в конкурсах, фестивалях, общественно - значимых мероприятиях города, региона, республики.

Продвинутый (уровень ранней профориентации, нормативный срок освоения составляет 1 год). Обеспечивает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям, формирование потребности самостоятельной художественной деятельности, создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии.

В основу построения программы легла технология, основанная на психолого-педагогической теории планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений, и умственных действий П. Я. Гальперина. Цель такого подхода - выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки. Обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным формам позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству.

Данная программа имеет в основном практико-ориентированную направленность и предусматривает учебно-исполнительский, творческий и культурно-просветительский виды деятельности. При реализации программы, на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях обучающиеся знакомятся с историей развития современного танца, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью танца и других видов искусств (музыка, изобразительное искусство, театр).

При реализации программы используются личностно-ориентированный, системно-деятельностный и компетентностный подходы.

#### *Формы и методы образовательной деятельности*

Формы образовательной деятельности: урок; творческий просмотр, творческий показ; зачет; хореографический спектакль; репетиция; класс–концерт; концерт; мастер-класс, защита творческих работ, презентаций.

#### *Используемые методы:*

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериала и фоторепродукций, посещение концертов, спектаклей, выставок);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части,);
- самостоятельная работа (импровизация, партнеринг);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Цель программы** - развитие личности учащегося, его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей путем освоения различных направлений современной хореографии.

#### *Обучающие задачи:*

- формирование, развитие и совершенствование техники, манеры и точности чистоты стиля исполнения современного танца (координация, виртуозность, артистизм и др.);
- обучение теоретическим и практическим основам современного танца;
- формирование умений использования приобретенных знаний в практической деятельности.

#### *Развивающие задачи:*

- закрепление и расширение художественно - творческих умений и навыков;
- развитие способности самовыражения через творческие задания, импровизацию;
- развитие хореографической памяти, координации движения, воображения, чувства ритма, пластики;
- развитие суставно-связочного аппарата, физической выносливости;
- развитие навыков самостоятельной работы
- подготовка учащихся к продолжению обучения в учебных заведениях культуры и искусства.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитание волевых качеств, чувства товарищества и ответственности;

- воспитание доброжелательности, дисциплинированности;
- приобщение к основам здорового образа жизни;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

*Формы организации образовательного процесса и виды занятий*

Основной формой обучения является урок.

В содержание урока включается ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники современного танца, практической работой у станка и на середине зала, освоение методики танцевальных движений, работа над развитием манеры, стиля и свободного раскрепощенного исполнения.

Кроме урока преподаватель использует и другие виды занятий, такие, как контрольный урок, творческий просмотр, творческий показ (отчет), зачет (технический зачет), репетиция, класс-концерт, концерт, мастер-класс и другие виды занятий.

Занятия проводятся классами в составе 10 человек, допускается деление на группы: отдельно с мальчиками и девочками (состав групп мальчиков допускается от 4-х человек).

Занятия (уроки) проводятся преподавателем в паре с концертмейстером в соответствии с учебным планом.

*Адресат программы*

Программа рассчитана на обучающихся хореографической студии «Терпсихора» детской школы хореографии №3 в возрасте 6,6 – 16 лет ДШХ №3.

*Срок освоения программы* - 7 лет обучения. Продолжительность – 34-35 недель, 9 месяцев.

Занятия начинаются с первого сентября. Окончание учебного года 31 мая. Учебный год делится на четверти.

*Объем программы*

Общее количество часов, запланированных на весь курс обучения составляет 396 часов, 34 учебных недели:

- 1 - 3 год обучения 1 час в неделю (36 часов в год);
- 4- 7 год обучения 2 часа в неделю (72 часа в год).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по определенному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями:

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.);
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры и искусств;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями.

*Форма получения образования:* очная.

*Режим занятий*

Периодичность и продолжительность занятий предусматривается в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14: проводятся парой 1 раз в неделю по 2 часа (1 час - 30 минут для детей в возрасте до 7 лет; 45 минут – для остальных обучающихся).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты:***

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- освоение способов решения задач творческого характера;
- при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### ***Личностные результаты:***

- умение корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение работать в паре и малых группах.

#### ***Предметные результаты:***

- соблюдение единых требований к правилам поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях, технику безопасности на занятиях;
- знание терминологии современного танца, основных принципов техники движения, особенности исполнения различных стилей;
- умение анализировать музыкальный материал;
- владение техникой, характерной для различных стилей и направлений современного танца;
- умение импровизировать на заданные темы;
- владение навыками публичных выступлений.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Итоги реализации программы «Современная хореография» подводятся по окончании полугодий учебного года и в конце года. Результат за год определяется в зависимости от возрастной группы (класса) от уровня освоения программы по итогам полугодия, итогового контроля за год, оцениваемых на основе критериев оценивания предметных результатов, результатов участия обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллективов, участие в итоговом празднике учреждения и т.д. Полученные материалы используются для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов воспитанников.

**1.2. Учебный (тематический) план**  
**I год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Современная хореография</b>		<b>34</b> <b>1ч/н</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>Экзерсис</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
1.	Позиции рук, ног	1			
2.	Demi, grand plies	1			
3.	Battement tendu Battement tendu gete	2			
4.	Rond de jamp par terr	2			
5.	Battement fondu	2			
6.	Battement relevent , developpe	2			
7.	Grand battementgete	2			
<b>Стретчинг</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос, показ
1.	Разогрев мышц корпуса	1			
2.	Виды растяжек	1			
3.	<b>Танцевальная аэробика</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Опрос, показ
4.	В стиле латина	2			
5.	В стиле хип-хоп	2			
6.	В стиле айренби	2			
7.	В стиле рок-н-ролл	2			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Опрос, показ
1.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	8			
<b>Акробатика</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос, показ
1.	Индивидуально	2			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос, практический показ
<b>Итоговый контроль</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	Открытый урок

**II год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Современная хореография</b>		<b>34</b> <b>1ч/н</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>Экзерсис</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Контрольные

					<b>задания, показ</b>
1.	Позиции рук, ног	1			
2.	Demi, grand plies	1			
3.	Battement tendu, Battement tendu gete	2			
4.	Rond de jamp par terr	1			
5.	Battement fondu	1			
6.	Battement relevent,developpe	1			
7.	Grand battementgete	1			
<b>Стретчинг</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Разогрев мышц корпуса	1			
2.	Виды растяжек	1			
<b>Танцевальная аэробика</b>		<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>Практический показ</b>
1.	В стиле латина	1			
2.	В стиле хип-хоп	1			
3.	В стиле айренби	1			
4.	В стиле рок-н-ролл	1			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Модерн танец	-			
2.	Джаз танец	4			
3.	Контемпорари	4			
4.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	8			
<b>Акробатика</b>		<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Индивидуально	1			
2.	В парах	1			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Открытый урок</b>

### III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Современная хореография</b>	<b>34 1ч/н</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

<b>Экзерсис</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Контрольные задания, показ</b>
1.	Позиции рук, ног	1			
2.	Demi, grand plies	1			
3.	Battement tendu Battement tendu gete	2			
4.	Rond de jamp par terr	1			
5.	Battement fondu	1			
6.	Battement developpe	1			
7.	Grand battementgete	1			
<b>Стретчинг</b>		<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Разогрев мышц корпуса	1			
2.	Виды растяжек	1			
<b>Танцевальная аэробика</b>		<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>Практический показ</b>
1.	В стиле латина	1			
2.	В стиле хип-хоп	1			
3.	В стиле айренби	1			
4.	В стиле рок-н-ролл	1			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Джаз танец	4			
2.	Контемпорари	4			
3.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	8			
<b>Акробатика</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Индивидуально	1			
2.	В парах	1			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Открытый урок</b>

**IV год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
	<b>Современная хореография</b>	<b>68 2ч/н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

<b>Экзерсис</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Контрольные задания, показ</b>
1.	Позиции рук, ног (в комбинации вводится работа на полупальцах, смена ракурсов)	1			
2.	Demi, grand plies	1			
3.	Battement tendu Battement tendu gete	2			
4.	Rond de jamp par terr	2			
5.	Battement fondu	2			
6.	Battement developpe	2			
7.	Grand battementgete	2			
<b>Стретчинг</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Разогрев мышц корпуса	2			
2.	Виды растяжек	2			
<b>Танцевальная аэробика</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Практический показ</b>
1.	В стиле латина, рок-н-ролл	2			
2.	В стиле хип-хоп, айренби	2			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Джаз-модерн танец	10			
2.	Контемпорари	10			
3.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	16			
<b>Акробатика</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Индивидуально	2			
2.	В парах	6			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые работы</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

**V год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Современная хореография</b>		<b>68</b> 2ч/н	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Экзерсис в современном характере</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Контрольные задания, показ</b>

1.	Позиции ног, рук, Demi, grand plies	2			
2.	Battement tendu Battement tendu gete	2			
3.	Rond de jamp par terr	2			
4.	Battement fondu	2			
5.	Battement relevent,developpe	2			
6.	Grand battementgete	2			
<b>Стретчинг</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Разогрев мышц корпуса	2			
2.	Виды растяжек	2			
<b>Танцевальная аэробика</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Практический показ</b>
1.	В стиле латина, рок-н-ролл	2			
2.	В стиле хип-хоп, айренби	2			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Модерн-джаз танец	10			
2.	Контемпорари	10			
3.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	16			
<b>Акробатика</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Индивидуально	2			
2.	В парах	6			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые работы</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

### VI год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Современная хореография</b>		<b>68</b> <b>2ч/н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Экзерсис</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Контрольные задания, показ</b>
1.	Позиции рук, ног, Demi, grand plies	2			
2.	Battement tendu Battement tendu gete	2			
3.	Rond de jamp par terr,	2			

	Battement fondu				
4.	Battement developpe, Grand battement gete	2			
<b>Стретчинг</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Разогрев мышц корпуса	2			
2.	Виды растяжек	2			
<b>Танцевальная аэробика</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Практический показ</b>
1.	В стиле латина, рок-н-ролл	2			
2.	В стиле хип-хоп, айренби	2			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Джаз-модерн танец	10			
2.	Контемпорари	10			
3.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	20			
<b>Акробатика</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Индивидуально	2			
2.	В парах	6			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые работы</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

### VII год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Современная хореография</b>		<b>68</b> <b>2ч/н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Экзерсис</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Контрольные задания, показ</b>
1.	Позиции ног, рук (в комбинации вводится работа на полупальцах, смена ракурсов) Demi, grandplies	2			
2.	Battement tendu, Battement tendu gete	2			
3.	Rond de jamp par terr, Battement fondu	2			
4.	Battement developpe, Grand battement gete	2			

<b>Стретчинг</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Разогрев мышц корпуса	2			
2.	Виды растяжек	2			
<b>Танцевальная аэробика</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Практический показ</b>
1.	В стиле латина, рок-н-ролл	2			
2.	В стиле хип-хоп айренби	2			
<b>Направления современной хореографии</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Джаз-модерн танец	10			
2.	Контемпорари	10			
3.	Хип-хоп, айренби, брейк, рэп	20			
<b>Акробатика</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Индивидуально	2			
2.	В парах	6			
<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Класс- концерт</b>
<b>Итоговый контроль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>

### 1.3 Содержание программы 1 год обучения

#### Раздел 1. Экзерсис

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

В первом полугодии экзерсис выполняется лицом и спиной к станку в «чистом» виде. Во втором полугодии движения усложняются по мере изучения движений экзерсиса на уроках классического танца.

- Позициног, рук
- Plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Rondde jambe par terre
- Battement fondu
- Battement relevent, developpe
- Grand battement jete

#### Раздел 2. Стретчинг

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

### **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений.

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-рол), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

### **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

«Мостик», «колесо».

### **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

- основные положения рук и ног;
- кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);
- bounce;
- back jump;
- running man;
- monastery;
- hip roll;
- верхний – «волны», «робот», «лесенка»,
- нижний – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др

Движения выполняются в простой и доступной для учащихся форме. Темп исполнения зависит от усвоения танцевального материала.

**2 год обучения**

### **Раздел 1. Экзерсис**

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

- Позиции ног, рук
- Plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Ronde jambe a terre
- Battement fondu
- Battement releve, developpe
- Grand battement jete

## **Раздел 2. Стретчинг**

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

## **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений;

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-ролл), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

## **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

«Мостик», «колесо».

## **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

### Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

- основные положения рук и ног;
- кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);
- bounce;
- back jump;
- running man;
- monastery;
- hip roll;
- верхний – «волны», «робот», «лесенка»,
- нижний – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.

### Джаз танец, модерн

#### *изоляция:*

- голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sandaras);
- плечи: (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк);
- грудная клетка (крест, квадрат с разных точек);
- пелвис (крест, квадрат, круги, Полукруги, «восьмерка», shimmiJellyroll);
- руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, основные позиции и их варианты);
- ноги (движения изолированных ареалов, переводы стоп из выворотного в невыворотное положение;
- ротация (бедра);

#### *упражнения для развития позвоночника:*

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом, Twist и спираль;
- Contraction, Release, High release. Волнапередняя, задняя;
- Deepbodybend (глубокий наклон вперед, ниже чем на 90 градусов);
- Sidestretch(наклоны в сторону при котором изгибается грудная клетка);
- Curve, Arch, Roll down, roll up;

#### *уровни:*

- стоя
- на четвереньках
- на коленях
- сидя
- лежа

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Экзерсис**

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

В первом полугодии экзерсис выполняется одной рукой за станок. Во втором полугодии некоторые элементы исполняются на середине зала (plie, releve, grandbattementjete по диагонали, battementtendu, battementtendujete).

- Позиционног, рук

- Plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Rondde jambe par terre
- Battement fondu
- Battement relevent, developpe
- Grand battement jete

## **Раздел 2. Стретчинг**

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

## **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений;

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-ролл), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

## **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

«Мостик», «колесо», перевороты, «березка».

## **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

- основные положения рук и ног;
- кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);
- bounce;
- back jump;
- running man;

- monastery;
- hip roll;
- верхний – «волны», «робот», «лесенка»,
- нижний – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.

### Джаз танец, модерн

#### *изоляция:*

- голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sandaras);
- плечи: (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк);
- грудная клетка (крест, квадрат с разных точек);
- пелвис (крест, квадрат, круги, Полукруги, «восьмерка», shimmy, Jellyroll);
- руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, основные позиции и их варианты);
- ноги (движения изолированных ареалов, переводы стоп из выворотного в невыворотное положение);
- ротация (бедра);

#### *упражнения для развития позвоночника:*

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом, Twist и спираль;
- Contraction, Release, High release. Волнапередняя, задняя;
- Deepbodybend (глубокий наклон вперед, ниже чем на 90 градусов);
- Sidestretch(наклоны в сторону при котором изгибается грудная клетка);
- Curve, Arch, Roll down, roll up;

#### *уровни:*

- стоя;
- на четвереньках;
- на коленях;
- сидя;
- лежа.

## **4 год обучения**

### **Раздел 1. Экзерсис**

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

Экзерсис выполняется у станка и на середине. В комбинации вводится работа на полупальцах, смена ракурсов.

- Позициног, рук
- Plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Rondde jambe par terre
- Battement fondu
- Battement relevent, developpe

- Grand battement jete

## **Раздел 2. Стретчинг**

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

## **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений;

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-рол), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

## **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

«Мостик», «колесо», перевороты.

## **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку.

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

- основные положения рук и ног;
- кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);
- bounce;
- back jump;
- running man;
- monastery;
- hip roll;
- верхний – «волны», «робот», «лесенка»,
- нижний – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.

Джаз танец, модерн, контемпорари.

*Изоляция:*

- голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sandaras);
- плечи: (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк);
- грудная клетка (крест, квадрат с разных точек);
- таз (крест, квадрат, круги, Полукруги, «восьмерка», shimmiJellyroll);
- руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, основные позиции и их варианты);
- ноги (движения изолированных ареалов, переводы стоп из выворотного в невыворотное положение);
- ротация (бедра).

*Упражнения для развития позвоночника:*

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом, Twist и спираль;
- Contraction, Release, High release. Волнапередняя, задняя;
- Deerbobybend (глубокий наклон вперед, ниже чем на 90 градусов);
- Sidestretch(наклоны в сторону при котором изгибается грудная клетка);
- Curve, Arch, Roll down, roll up.

*Уровни:*

- стоя;
- на четвереньках;
- на коленях;
- сидя;
- лежа.

*Кросс:*

- шаги (flet step, camel walk, «ча-ча-ча», latin walk);
- шаги в модерн-джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги в мюзикл- комеди-джаз манере;
- прыжки;
- вращения.

*Импровизация.*

## **5 год обучения**

### **Раздел 1. Экзерсис**

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

Экзерсис выполняется у станка и на середине. В комбинации вводится работа на полупальцах, смена ракурсов.

- Позиционног, рук
- Plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Rondde jambe par terre

- Battement fondu
- Battement relevent, developpe
- Grand battement jete

## **Раздел 2. Стретчинг**

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

## **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений;

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-рол), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

## **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

«Мостик», «колесо», перевороты, поддержки, вращения, прыжки.

## **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку.

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

- основные положения рук и ног;
- кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);
- bounce;
- back jump;
- running man;
- monastery;
- hip roll;
- «волны»;
- «робот»;

- верхний – «волны», «робот», «лесенка»;
- нижний – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.

### Джаз танец, модерн, контемпорари.

#### *Изоляция:*

- голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sandaras);
- плечи: (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк);
- грудная клетка (крест, квадрат с разных точек);
- пелвис (крест, квадрат, круги, Полукруги, «восьмерка», shimmiJellyroll);
- руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, основные позиции и их варианты);
- ноги (движения изолированных ареалов, переводы стоп из выворотного в невыворотное положение);
- ротация (бедра).

#### *Упражнения для развития позвоночника:*

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом, Twist и спираль;
- Contraction, Release, High release. Волнапередняя, задняя;
- Deepbodybend (глубокий наклон вперед, ниже чем на 90градусов);
- Sidestretch(наклоны в сторону при котором изгибается грудная клетка);
- Curve, Arch, Roll down, roll up.

#### *Уровни:*

- стоя;
- на четвереньках;
- на коленях;
- сидя;
- лежа.

#### *Кросс:*

- шаги (flet step, camel walk, “ча-ча-ча», latin walk);
- шаги в модерн-джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги в мюзикл- комеди-джаз манере;
- прыжки;
- вращения.

#### *Импровизация.*

Движения выполняются в простой и доступной для учащихся форме. Темп исполнения зависит от усвоения танцевального материала.

## **6 год обучения**

### **Раздел 1. Экзерсис**

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика: Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

Экзерсис выполняется у станка и на середине.

- Позиционный, рук
- Plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Ronde jambe par terre
- Battement fondu
- Battement relevé, développé
- Grand battement jete.

## **Раздел 2. Стретчинг**

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

## **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений.

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-ролл), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

## **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

Перевороты, комбинированные движения, движения в парах (разножки, поддержки, кувырки, «ласточка», «рыбка», «свечка»), групповые акробатические движения и поддержки.

## **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку.

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

-основные положения рук и ног;

-кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);

- bounce;
- back jump;
- running man;
- monastery;
- hip roll;
- верхний – «волны», «робот», «лесенка»;
- нижний – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.

#### Джаз танец, модерн, контемпорари.

##### *Изоляция:*

- голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sandarac);
- плечи: (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк);
- грудная клетка (крест, квадрат с разных точек);
- пелвис (крест, квадрат, круги, полукруги, восьмерка, shimmy, Jellyroll);
- руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, основные позиции и их варианты);
- ноги (движения изолированных ареалов, переводы стоп из выворотного в невыворотное положение);
- ротация (бедра).

##### *Упражнения для развития позвоночника:*

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом, Twist и спираль;
- Contraction, Release, High release. Волнапередняя, задняя;
- Deepbodybend (глубокий наклон вперед, ниже чем на 90градусов);
- Sidestretch(наклоны в сторону при котором изгибается грудная клетка);
- Curve, Arch, Roll down, roll up.

##### *Уровни:*

- стоя;
- на четвереньках;
- на коленях;
- сидя;
- лежа.

##### *Кросс:*

- шаги (flet step, camel walk, “ча-ча-ча», latin walk);
- шаги в модерн-джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги в мюзикл- комеди-джаз манере;
- прыжки;
- вращения.

##### *Импровизация (самостоятельная работа).*

Движения и комбинации выполняются в более усложненной форме, с элементами акробатики, трюков, силовых движений. Поэтому, рекомендуется выполнять движения для пресса, силы рук, выносливости.

**7 год обучения**

#### **Раздел 1. Экзерсис**

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку, грамотное исполнение движений экзерсиса.

Экзерсис выполняется у станка и на середине.

- Позиции ног, рук
- Plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement relevé, développé
- Grand battement jete

## **Раздел 2. Стретчинг**

Теория. Знать порядок исполнения, правила исполнения, разновидности нагрузки на мышцы.

Практика. Уметь распределять нагрузку на все мышцы, координировать движения ног, корпуса и головы:

- шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание);
- плечевой пояс (вращение плеч, локтями);
- мышцы грудной клетки;
- мышцы нижней части спины (стоя и лежа);
- растягивание мышц торса;
- мышцы тазового пояса;
- нижняя половина тела: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы;
- шпагат.

## **Раздел 3. Танцевальная аэробика**

Теория. Знать правила выполнения, структуру и ритмическую раскладку движений;

Практика. Уметь грамотно исполнять программные движения, применять методы правильного дыхания.

Танцевальная аэробика состоит из комбинаций различных стилей танца (латина, хип-хоп, айренби, рок-н-ролл), направленные на развитие танцевальности и укрепление дыхательной системы.

## **Раздел 4. Акробатика**

Теория. Знать правила выполнения акробатических элементов, технику безопасности.

Практика. Уметь безопасно и правильно выполнять акробатические элементы, иметь навык страховки друг друга.

Перевороты, комбинированные движения, движения в парах (разножки, поддержки, кувырки, «ласточка», «рыбка», «свечка»), групповые акробатические движения и поддержки.

## **Раздел 5. Направления современной хореографии**

Теория. Знать и уметь различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку.

Практика. Уметь использовать выразительные средства в передаче характера исполнения.

Хип-хоп, айренби, брейк, рэп:

- основные положения рук и ног;
- кач (в различных направлениях и в простых сочетаниях);
- bounce;
- back jump;
- running man;
- monastery;
- hip roll;
- волны
- «робот».

Джаз танец, модерн, контемпорари.

*Изоляция:*

- голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sandarac);
- плечи: (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк);
- грудная клетка (крест, квадрат с разных точек);
- талия (крест, квадрат, круги, Полукруги, «восьмерка», shimmiJellyroll);
- руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, основные позиции и их варианты);
- ноги (движения изолированных ареалов, переводы стоп из выворотного в невыворотное положение);
- ротация (бедра).

*Упражнения для развития позвоночника:*

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом, Twist и спираль;
- Contraction, Release, High release. Волнапередняя, задняя;
- Deepbodybend (глубокий наклон вперед, ниже чем на 90\*);
- Sidestretch(наклоны в сторону при котором изгибается грудная клетка);
- Curve, Arch, Roll down, roll up.

*Уровни:*

- стоя;
- на четвереньках;
- на коленях;
- сидя;
- лежа.

*Кросс:*

- шаги (flet step, camel walk, “ча-ча-ча», latin walk);
- шаги в модерн-джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги в мюзикл- комеди-джаз манере;
- прыжки;

- вращения.

*Импровизация (самостоятельная работа).*

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материально-технические условия реализации программы*

Материально-технические условия реализации программы по предмету «Современная хореография» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы по предмету «Современная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя наличие:

- специального зала, качественно освещенного в дневное и вечернее время, имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальных инструменты для аккомпанемента концертмейстера;
- музыкальной аппаратуры, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством сценических выступлений;

*Форма обучающихся во время занятий.*

Учащиеся должны иметь:

- специальную форму и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

*Методическое обеспечение*

- методические разработки, литература по современному танцу;
- литература по педагогике и психологии;
- дидактический материал по современному танцу, в том числе иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов современного танца и своего коллектива.

*Наличие кадровых работников*

- педагог дополнительного образования.
- концертмейстер.

*Организационно-педагогические условия включают в себя также:*

- заключение договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа, в середине года (по итогам 1 полугодия и задачам на второе полугодие), по итогам проведения итогового контроля и результатам достижений учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области современной хореографии, полученным за год;

- проведение мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями, в том числе: творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.);
- сотрудничество с другими коллективами через посещение учащимися учреждений и организаций культуры, совместная с ними творческая и культурно-просветительская деятельность;
- участие в общешкольных проектах;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

## **2.2.Формы контроля**

На первых занятиях проводится входная диагностика:

- для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения занятий по современному танцу заполняется анкета;
- изучение музыкальных, танцевальных и ритмических способностей детей, а также внешних данных, темперамента и профессиональных (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем), типа нервной деятельности.

Заполняется карта личностного роста учащегося, которая ведется в течение всех лет обучения с учетом степени развития метапредметных, предметных и личностных результатов по итогам промежуточных аттестаций и других результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах, творческих отчетах коллектива, участие в итоговом празднике учреждения и т.д.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

По окончании курса обучения по программе учебного предмета «Современная хореография», учащиеся проходят итоговый контроль в форме экзамена по исполнительскому мастерству.

При выведении итогового контроля освоения программы учитываются следующие показатели:

- оценивания предметных результатов по итогам промежуточных аттестаций;
- оценивания предметных результатов на экзамене;
- другие выступления ученика в течение всех лет обучения в школе.

Данный результат вносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учащихся, позволяет определить уровень развития ребенка в соответствии с поставленными программой целями и задачами и отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. (Приложение 1).

Так как интересы ребенка, его возрастные и психологические особенности оказывают влияние на результат, степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. По результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты, удостоверения.

## 2.3 Оценочные материалы

В процессе обучения применяется безотметочная система и используется 3-х уровневая система показателей (оценивания) усвоения программы учащимися: высокий, средний и низкий уровни.

## 2.4. Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2 –е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.
2. Алексанян, С. Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике: [учеб.-метод. пособие] / С. Н. Алексанян, Е. Н. Коюмджян, О. А. Шарина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 110 с
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие/ В.Е. Баглай, - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 405 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Джозеф С. Хавилер Тело танцора Медицинский взгляд на танцы и тренировки ООО «Издательство «Новое слово», 2004
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск:Изд-во Удм. ун-та, 136 с.
6. Кале – Жермен, Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или как работает позвоночник, суставы и мышцы / Блондин Кале – Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 296 с.
7. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с.
8. Полятков С.С. Основы современного танца Ростов – на – Дону Феникс 2005
9. Прибылов Г.Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО «Галерия», 1999 г
10. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань», 2005. — 496 с.

## 2.5 Приложения

### Приложение 1

**Таблица мониторинга, способствующая определить развитие ребенка в соответствии с поставленными программой целями и задачами**

1 класс (стартовый уровень)

Результаты	Формы, методы диагностики	Методы, педагогические технологии	Методическая копилка
Предметные: знание терминологии и основных понятий предмета; владение полученными знаниями на занятиях; применение знаний в творческих заданиях; формирование интереса к расширению и углублению знаний по предмету; приобретение опыта работы с различными предметами; знание правил техники безопасности;	Наблюдение, опрос, практическая работа и анализ практических работ, организация самостоятельного выбора,	Наглядно-практический, словесный беседа, игры, сравнение с образцом, исполнение, просмотр видеозаписей	Сборник хореографических упражнений, дыхательная гимнастика, дидактические пособия, литература по

формирование представлений о значении хореографии для укрепления здоровья и позитивном ее влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое, социальное)	индивидуальная работа, самооценка	концертов, спектаклей	хореографии
Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебных заданий; владение основами самооценки; умение работать коллективно и индивидуально; организованность и общительность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ		Библиотечные ресурсы, сборник психологических игр, схемы и таблицы, аудиозаписи, электронные ресурсы
Личностные: знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся; умение строить отношения со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, со взрослыми			

2-7 классы (базовый и продвинутый уровни)

Результаты	Формы, методы диагностики	Методы, педагогические технологии	Методическая копилка
Предметные; знание терминологии и основных понятий предмета; владение полученными знаниями на занятиях; совершенствование полученных знаний и умений; развитие образного мышления, фантазии, творческого воображения; расширение общего кругозора	Наблюдение, опрос, практическая работа и анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная работа, самооценка	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация беседа, игры, сравнение с образцом, исполнение, просмотр видеозаписей концертов, спектаклей	Сборник хореографических упражнений, дыхательная гимнастика, дидактические пособия, литература по хореографии
Метапредметные: способность принимать цели и задачи учебной деятельности; владение основами самооценки и самоконтроля; способность самостоятельно работать с информацией в различных источниках	Творческие задания, портфолио, наблюдение, собеседование, анкетирование,	Технологический; проективный; частично-поисковый; метод	Библиотечные ресурсы, сборник психологических игр, схемы и

Личностные: осознание этнической и национальной принадлежности; уважительное отношение к культуре других народов; развитие этических чувств: доброжелательность, отзывчивость, сопереживание; развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми; развитие самостоятельности и ответственности; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; умение контролировать собственное поведение; готовность разрешать конфликты	педагогический анализ	генерированная идея (мозговой штурм)	таблицы, аудиозаписи, электронные ресурсы.
--	-----------------------	--------------------------------------	--

## Приложение 2

### Фонды оценочных материалов

Оценка предметных результатов занятий детей по программе «Современная хореография» осуществляются по ходу занятий и включают в себя следующие критерии и соответствующие показатели.

### Критерии оценивания освоения программы

Предмет	Вид оценки		
	высокий	средний	низкий
Современная хореография	Учащийся полностью усвоил программный материал; имеет хорошие природные физические данные; отлично знает основную терминологию (название и перевод движений); знает и уверенно применяет на практике методические правила исполнения движений; может самостоятельно, методически грамотно, составить комбинацию из пройденных	Учащийся освоил программный материал; имеет хорошие природные физические данные; знает основную терминологию (название и перевод движений); знает, но не уверенно применяет на практике методические правила исполнения движений; может самостоятельно составить комбинацию из пройденных движений; учащийся собран и внимателен;	Учащийся усвоил программный материал; имеет средние природные физические данные; знает основную терминологию (название и перевод движений), но методические правила исполнения движений понимает не до конца; составить комбинацию из пройденных движений может только с помощью педагога; учащийся не всегда собран и внимателен; при исполнении движений допускает

	движений; учащийся предельно собран и внимателен; точно и музыкально выполняет движения; ярко и эмоционально передаёт характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию нового образа.	движения исполняет музыкально, легко, не навязчиво; несколько сдержанно передаёт заданный педагогом характер; не проявляет достаточно фантазии по созданию нового образа.	ошибки, не ритмичен, очень сдержанно передаёт заданный педагогом характер.
--	---	---	--

### Критерии оценивания техники исполнения

<u>Показатель</u>	<u>Высокий</u>	<u>Средний</u>	<u>Низкий</u>
Критерий			
1) Уровень хореографической подготовки	Движения выполняются уверенно, точно. Корпус подтянут. При работе опорная нога уверенно сохраняет исходную позицию. Работающая нога на протяжении движения полностью вытянута. Рука имеет правильную постановку.	Движения выполняются с небольшой неточностью. При работе корпус немного неустойчив. Правильность постановки рук может быть незначительно нарушена.	Учащийся слабо владеет своим телом, что не позволяет правильно выполнить движения. Апломба нет. Опорная нога при работе абсолютно не выворотна. Работающая нога не вытянута. При постановке рук наблюдаются грубые ошибки.
2) Уровень сформированности координации и выразительности движений	Свободно справляется со сложно координированными движениями (развита координация движений). Движения выполняет уверенно, выразительно. При исполнении движений корпус держит подтянуто. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется со сложными комбинациями.	Присутствует недостаточно правильная координация движений. Движения не совсем выразительны, корпус не подтянут.	Не умеет координировать свои движения. Движения неуверенные. При исполнении движений корпус наклоняется или вперед, или назад.

3) Уровень развития музыкального слуха и чувства ритма	Хорошо развито чувство ритма, музыкально исполняет движения. Двигаясь, учащийся правильно ощущает построение музыкальной фразы. Схватывает темп счета, легко справляется с ритмическими заданиями.	Достаточно ритмично и музыкально исполняет движения. Ощущает построение музыкальной фразы, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Неуверенно исполняет движения при изменении темпа в музыке. Не всегда может вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу. Движения не уверенны, «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
4) Уровень развития внимания и памяти	Учащийся предельно собран и внимателен. Запоминает достаточно большой объем изучаемых движений и комбинаций. Прекрасно владеет специальной терминологией. Умеет концентрировать свое внимание на протяжении всего занятия.	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно. Знает достаточный объем изучаемых движений и комбинаций, но часто ошибается в их названиях (терминах). Не достаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	Учащийся неорганизованный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением движений и комбинаций самостоятельно, часто не знает их названия. Не владеет умением самостоятельно концентрировать свое внимание, справляется с этим только с помощью педагога.
5) Уровень развития актерского мастерства	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Развиты мимика лица, эмоционально-выразительные движения головой, руками. Адекватно использует жест, высокий уровень «включенности» в образ.	Видит различные эмоциональные состояния. Нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не включаясь в образовательную деятельность	Подавленный общий вид. Бедная, маловыразительная мимика, не развиты эмоционально-выразительные движения головой, руками и т.д. не умеет входить в образ.

Уровень организованности	<p>Знает и соблюдает требования безопасности при выполнении танцевальных движений</p> <p>Освоил и легко преодолевает технические трудности в исполнении хореографического материала</p> <p>Хорошо ориентируется на сценической площадке, взаимодействует в парах и группах.</p>	Освоил, но имеет проблемы в преодолении технических трудностей.	<p>Есть замечания по соблюдению требований безопасности при выполнении танцевальных движений, с трудом ориентируется на сценической площадке и преодолевает технические трудности в исполнении хореографического материала</p>
--------------------------	---	---	--

### Критерии оценивания по 3-уровневой системе показателей

Вид деятельности	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продуктивный уровень
Учебно-исполнительская	<p>Овладение минимумом знаний умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, гимнастики, основных танцевальных элементов.</p> <p>Формирование умений разучивать и грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанных на простых танцевальных элементах</p>	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике.</p> <p>Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей</p>	<p>Приобретение навыков для исполнения сольных хореографических произведений.</p> <p>Овладение навыками самостоятельного разучивания хореографических произведений.</p> <p>Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д., необходимых для осознанного выбора профессии.</p>
Учебно-теоретическая	<p>Овладение основами хореографической грамотности</p> <p>Овладение основной хореографической лексикой, знаниями основных направлений</p>	<p>Достижения уровня функциональной хореографической грамотности</p> <p>Овладение навыками осознанного восприятия элементов</p>	<p>Достижение уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения.</p> <p>Овладение навыками</p>

	в хореографии Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности	различных хореографических жанров. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности	осознанного восприятия хореографической лексики. Освоение знаний музыкального хореографического материала, основных направлений и стилей хореографического искусства Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности
Творческая (креативная)	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций. Использование полученных навыков в различных видах деятельности	Овладение навыками исполнения и импровизации в различных жанрах хореографии
Культурно - просветитель ская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях

### Критерии оценивания метапредметных и личностных результатов

<b><u>Показатель</u></b>	<b><u>Высокий</u></b>	<b><u>Средний</u></b>	<b><u>Низкий</u></b>
Критерии			

Регулятивные УУД	<p>Принимает и планирует свое действие в соответствии с поставленной задачей. Осуществляет итоговый и пошаговый контроль за учебной деятельностью. Адекватно воспринимает оценку. Оценивает правильность выполнения действия. Понимает причины успеха, неуспеха. Вносит необходимые коррективы. Выполняет учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</p>	<p>Понимает задачу, поставленную преподавателем, но не всегда может спланировать свои действия. Оценивает выполнение действия (своего труда), но не может дать себе адекватную оценку. Не всегда вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p>	<p>Имеет трудности в принятии и планировании своих действий, в осуществлении итогового и пошагового контроля, не всегда вносит необходимые коррективы в действие после его завершения.</p>
Познавательные УУД	<p>Легко, свободно выражает свою мысль в устной форме (рассуждения, диалог, выступления). Умеет сопоставлять, обобщать материалы по предложенным заданиям или ситуациям. Без труда может найти разнообразные способы решения задач, проявляет творческий подход.</p>	<p>Имеет затруднения в выражении своих мыслей в устной форме (рассуждения, диалог, выступления); в сопоставлении, обобщении материалов по предложенным заданиям или ситуациям. Может найти разнообразные способы решения задач, но не проявляет творчества.</p>	<p>С трудом выражает свою мысль в устной форме (рассуждения, диалог, выступления), сопоставляет материалы по предложенным заданиям или ситуациям. Может найти способы решения задач с помощью учителя.</p>

Коммуникативные УУД

<p>Допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии, уважительно относится к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам. Формулирует собственное мнение и позицию. Задает вопросы. Соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умеет слышать, точно реагирует на реплики, поддерживает разговор).</p>	<p>Допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии, не всегда уважительно относится к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам. Имеет затруднения с формулировкой собственного мнения и позиции. Задает вопросы. Есть замечания к соблюдению нормы речевого этикета и правил устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор).</p>	<p>Допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии, уважительно относится к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам. Не всегда имеет собственное мнение. Не проявляет интерес, пассивен. Проблемы соблюдения нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор).</p>
---	--	--

Личностные	<p>Имеет положительное отношение к занятиям и проявляет всесторонний интерес к предмету. Дает адекватную самооценку на основе критерия успешности образовательной деятельности. Уважает и принимает духовные и культурные ценности разных народов. Следит за своим здоровьем, укрепляет мышечный аппарат.</p> <p>Доброжелательный, отзывчивый, понимает и сопереживает чувствам других людей. Имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в танцевальном коллективе, умеет не создавать конфликтов. Имеет мотивацию к творческому труду, работе на результат. Бережно относится к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>Имеет положительное отношение к занятиям, но не проявляет особого интереса. Не всегда способен к самооценке на основе критерия успешности образовательной деятельности. Уважает культурные ценности разных народов. Не систематически следит за своим здоровьем. Доброжелателен, отзывчив, сопереживает чувствам других людей. Имеет навыки сотрудничества со взрослыми, но не всегда находит общий язык со сверстниками в танцевальном коллективе, не создает конфликтов. Имеет мотивацию к творческому труду, но не всегда работает на результат.</p>	<p>Нет мотивации на занятия, не регулярно посещает занятия, без заинтересованности. Не способен к самооценке на основе критерия успешности образовательной деятельности. Нет стремления к укреплению здоровья. Проявляет одиночные случаи вспыльчивости, но понимает и сопереживает чувствам других людей. Имеет проблемы со сверстниками в танцевальном коллективе, не пытается найти выходы из спорных ситуаций.</p>
------------	--	--	--

**Карта результативности уровня освоения программы по предмету  
«Современная хореография»**

№	Фамилия, имя	Показатели хореографической подготовки	Показатель развития координации и выразительности движений	Показатель: развитие музыкального слуха и чувства ритма	Показатель организованности, внимания и памяти	Показатель развития актерского мастерства	Итог
1							
2							
3							
4							
5							

6							
7							
8							
9							
10							

5 - «Высокий уровень»

4 - «Средний уровень»

3 – «Низкий уровень»

Преподаватель \_\_\_\_\_

Концертмейстер \_\_\_\_\_

### Карточка личностного роста учащегося

(представление своих достижений и значимые результаты в процессе освоения программы «Современная хореография»)

Ф.И. \_\_\_\_\_, возраст, год обучения, полное название образовательной организации, творческий коллектив и название предмета

1) Предметные результаты - итоги полугодия - итоги промежуточной аттестации (или итоговой – заполняется в 7 классе)	
2) Личностные (по годам обучения)	
3) Метапредметные (по годам обучения)	
4) Участие в конкурсах: -уровень класса. - уровень коллектива -уровень родительской общественности - уровень школы - уровень города - уровень региона -уровень республики -уровень России - международный уровень	
5) Участие в концертах	
6) Участие в общественно- значимых мероприятиях города	
7) Участие в мероприятиях других организациях	
8) Самооценка о своей деятельности на уроке (сложно, легко, интересно, скучно,	

понравилось или нет)	
9) Оценка педагога	

### Работы учащихся, входящие в портфель достижений

<b>Личностные результаты</b>	<b>Документы</b>
	грамоты
	свидетельства
	сертификаты
	благодарности
	<b>Работы</b>
	рисунки (фото)
	презентация
	творческие работы
<b>Метапредметные результаты</b>	Лист оценивания метапредметных результатов
	Отзыв преподавателя
<b>Предметные результаты</b>	Лист оценивания предметных результатов
	Сочинение
	Импровизация
	Итоговый контроль
	Творческая работа

### Анкета 1

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твое мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

\_\_\_\_\_

2. Больше всего мне запомнилось

\_\_\_\_\_

3. В этом году я узнал (научился)

\_\_\_\_\_

4. На занятиях мне нравится

---

5. На будущий год мне хотелось бы

---

6. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

### Анкета 2

1. Чему бы ты хотел научиться на занятиях современной хореографии и что ты ждешь от занятий в этом году

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

4. Что ты уже умеешь

---

## ПРОТОКОЛ № результатов итогового контроля обучающихся хореографической студии \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная образовательная программа \_\_\_\_\_

Срок реализации программы \_\_\_\_\_

(указать общий срок, начало и окончание реализации программы)

Уровень реализации дополнительной образовательной программы

---

Тематическая направленность дополнительной образовательной программы

(художественно –эстетическая)

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

По результатам итоговой аттестации

количество учащихся в классе \_\_\_\_\_ из них в (%)

полностью освоили образовательную программу \_\_\_\_\_

освоили программу в необходимой степени \_\_\_\_\_

не освоили программу \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи

членов

аттестационной

комиссии

---

---